



Estambul

El boceto original de esta pieza es una pintura de acuarela sobre papel que realizó Mariscal en el año 87. Su diseño definitivo logra transmitir un concepto básico de esquematización de la alfombra clásica persa. Cogiendo dicho punto de partida, lo actualiza sirviéndose de un trazo particular próximo al cómic, sintetizando en un solo producto Oriente y Occidente, artesanía tradicional y diseño contemporáneo.

The original model for this piece was a watercolour painted by Mariscal in 1987. Its final design conveys the basic outline of the classic Persian rug. Using this as its point of departure, it is updated using unique lines reminiscent of those used in comics, synthesising East and West, traditional craftsmanship and contemporary design in just one product.

Flores

Tomando como referente un cuadro de Picasso, la diseñadora de moda llena de flores de trazos esenciales la superficie blanca. Tallos, pétalos y demás ramificaciones, en negro, se entrelazan formando un tapiz elemental. En la línea del arte abstracto, esta obra implica un pulso entre feminidad y dureza, imprecisión y simplicidad.

Using a Picasso painting as a reference point, the fashion designer fills the white space with the essential features of flowers. Black stems, petals and the other stalks are interlaced, forming an elemental tapestry. In the line of abstract art, this work implies a rhythm between femininity and toughness, imprecision and simplicity.

Limbo

Limbo era una galería-bar de Nueva York donde el autor de esta pieza escuchaba música, bebía cerveza y colgaba sus cuadros, soñando con la fama. Como recuerdo-homenaje a ese lugar tan especial, Armenter bautiza a esta pieza, cuyo trasfondo del dibujo es un tipo de mandala cosmopolita, con este sugerente nombre. Se trata de una escalera o espiral hacia el centro o meta, inspirada en la composición del juego de la oca, el cual depende mucho del azar. Por eso dicen que esta alfombra atrae la suerte.

Limbo was a gallery/bar in New York where the creator of this piece used to listen to music, drink beer and hang his paintings, dreaming of fame. As a memory-cum-homage to that very special place, Armenter has given this piece, which is based around a type of cosmopolitan mandala, this evocative name. It features a staircase or spiral towards the centre or goal, inspired by the game of snakes and ladders, where much depends on chance. That's why it is said that this rug brings luck.

Manuscrit

En 1991, Joaquim Ruiz Millet empieza una novela que acabará al cabo de cinco años. Durante el período de gestación de su obra, una página del manuscrito inédito da lugar a una serie de objetos, como esta alfombra de caracteres espigados que traslada el plano de las manos al de los pies. Ampliándolo, convierte en abstracto lo originario.

In 1991, Joaquim Ruiz Millet started a novel that he would finish five years later. During his work's gestation period, a page of the unpublished manuscript gave rise to a series of objects, such as this rug, with spindly characters that move the work plane from hands to feet. Expanding it, the original becomes the abstract.

Collection

Black on white

Design by

Javier Mariscal · Estambul
Sybilla · Flores
Xano Armenter · Limbo
Joaquim Ruiz Millet · Manuscrit

nanimarquina

Estambul



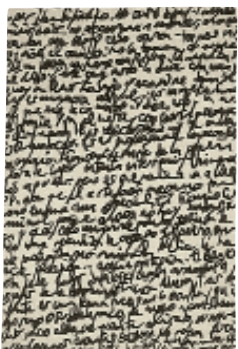
200x300



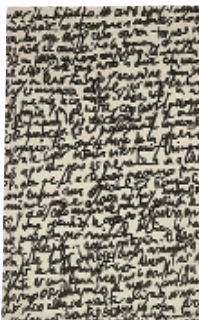
170x225

Javier Mariscal

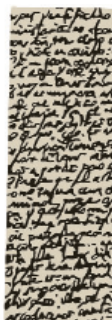
Manuscrit



200x300



170x240



80x240

Joaquin Ruiz Millet

Flores



200x250



170x240

Sybilla

Limbo



250x250

Xano Armenter

Fibre **100% New Zealand Wool** · Manufacture **Handmade** · Technique **Hand tufted** · Density **46.500 knots/m²** · **Wool pile height 14 mm** · Total height **20 mm** · Weight **4,50 kg/m²**



No dry-cleaning

Head Office

Església 10, 3er D
08024 Barcelona (Spain)
T + 34 932 376 465
F + 34 932 175 774
info@nanimarquina.com
www.nanimarquina.com

Shop

Rosselló 256/Av. Diagonal
08037 Barcelona (Spain)
T + 34 934 871 606
F + 34 934 871 574
bcnshop@nanimarquina.com